Horaires d'ouverture
Mardi, mercredi, dimanche, de 11 h à 19 h
Jeudi, vendredi, samedi, de 11 h à 21 h
Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf vacances scolaires (toutes zones)
Entrée gratuite le 1er dimanche de chaque mois
Entrée réservée dès 9 h 30 aux adhérents (sauf le dimanche)

Renseignements
01 56 61 70 00
contact@quaibranly.fr
www.quaibranly.fr

Accès piétons
218, rue de l'Université
ou 37, quai Branly
75007 Paris

Visiteurs handicapés
222, rue de l'Université
75007 Paris

Réservations
01 56 61 71 72

musée du quai Branly - Jacques Chirac
37, quai Branly
218, rue de l'Université
75007 Paris

Avec le soutien de
TERRA
UNIVERSITÉ RENNES 2

COUVERTURE : *David Hammons, African-American Flag, 1990. New York, Museum of Modern Art (MoMA). Dyed cotton, 58" x 7' 4" (147.3 x223.5 cm). Gift of The Over Holland Foundation. 206.1997 © 2016. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence.*

PEFC 10-31-1243 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

★MUSÉE DU **QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC**

THE COLOR LINE★

LES ARTISTES AFRICAINS-AMÉRICAINS ET LA COLOR LINE
Histoires, généalogies, formes, gestes

13-14 janvier 2017
Théâtre Claude Lévi-Strauss
musée du quai Branly - Jacques Chirac

LES ARTISTES AFRICAINS-AMÉRICAINS ET LA COLOR LINE
Histoires, généalogies, formes, gestes

Ce colloque international est organisé dans le cadre d'un partenariat entre le musée du quai Branly - Jacques Chirac et l'Université Rennes 2 (*Histoire et critique des arts* et *Arts, pratiques et poétiques*), avec le soutien de la Terra Foundation for American Art, à l'occasion de l'exposition *The Color Line* au musée du quai Branly - Jacques Chirac (10/2016 – 01/2017).

Comité scientifique :
Daniel Soutif (commissaire de l'exposition The Color Line),
Elvan Zabunyan (professeure, université Rennes 2),
Gilles Mouëllic (professeur, université Rennes 2),
Sarah Frioux-Salgas (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

Coordination :
Anna Gianotti Laban, responsable de la coordination des manifestations scientifiques, Département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac : anna.laban@quaibranly.fr
Veerle Thielemans, directrice des programmes académiques européens, *Terra Foundation for American Art* : thielemans@terraamericanart.eu

L'étude des travaux réalisés par les artistes africains-américains à la lumière du rôle historique de l'esclavage et de la ségrégation aux États-Unis est une nécessité dans un contexte culturel où pluralité rime avec communauté et isolement. Les inégalités en matière de réception, le manque de compréhension des conséquences des traumatismes de l'esclavage et du racisme, l'existence d'un double héritage africain et européen, l'accès insuffisant aux médias et aux moyens de distribution ont représenté quelques-uns des principaux thèmes ayant marqué l'art africain-américain depuis 150 ans. Au sein de ces contradictions et riches d'expériences mêlant sensibilisation mondiale, engagement politique, création artistique et connaissances locales, les artistes africains-américains ont maintenu une production consciente des limites auxquelles ils et elles avaient été soumis tout en soulignant la possibilité de les transcender. Leurs expressions artistiques ont coexisté avec des gestes militants et cohabité avec l'histoire et la spiritualité au sein d'une liberté de création unique dans une histoire de l'art où la radicalité était forme, le silence son et l'invisible visuel.

En examinant les pratiques des artistes africains-américains du XIXe au XXIe siècles à travers le prisme de préoccupations historiques, esthétiques et politiques, ce symposium propose de repenser l'histoire de l'art en tenant compte des recherches actuelles. Des questions relatives à la manière dont les différentes politiques culturelles officielles ont dénié la spécificité du cas africain-américain tout en engendrant des inégalités et des discriminations excluant la possibilité d'une lecture généralisée de ces artistes seront soulevées. Des historiens de l'art, des conservateurs de musée, des théoriciens, des critiques et des artistes se pencheront sur le cloisonnement dont l'art africain-américain a longtemps fait l'objet, tout en réfléchissant attentivement à la nécessité de dépasser ces obstacles.

PROGRAMME

Vendredi 13 janvier

11 h
Visite de l'exposition *The Color Line* pour les participants

Ouverture

14 h
Frédéric KECK, directeur, département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac

14 h 15 – 15 h
Revisiter l'esthétique noire
David C. DRISKELL (University of Maryland)

QUESTIONS D'HISTOIRE 1
Modérateur : **Gilles MOUËLLIC** (Université Rennes 2)

15 h 15 – 15 h 45
Regarder pour voir, impact politique de l'image
Elvan ZABUNYAN (Université Rennes 2)

15 h 45 – 16 h
Pause-café

16 h – 16 h 30
L'art comme brèche dans l'accommodement moral de l'esclavage
Anne LAFONT (INHA/Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

16 h 30 – 17 h
Glenn Ligon : entre figuration et abstraction
Rizvana BRADLEY (Yale University)

17 h – 18 h
Débat

Samedi 14 janvier

QUESTIONS D'HISTOIRE 2
Modératrice : **Elvan ZABUNYAN** (Université Rennes 2)

10 h – 10 h 30
Loïs Mailou Jones et la Color Line
Cheryl FINLEY (Cornell University)

10 h 30 – 11 h
Un outsider est un outsider est un outsider. Critique du Black Folk Art en regard des primitivismes contemporains.
Baptiste BRUN (Université Rennes 2)

11 h – 11 h 15
Pause-café

11 h 15 – 11 h 45
Norman Lewis : feuilles noires d'automne
Robert O'MEALLY (Columbia University)

11 h 45 – 12 h 15
Rendre compte des conditions : « JE SUIS UN HOMME » et l'écriture d'histoires de l'art afrotropique
Huey COPELAND (Northwestern University/ Weinberg College of Arts and Sciences)

12 h 15 - 12 h 45
Le musée d'art à l'ère du Black Power
Susan CAHAN (Yale University)

12 h 45 – 13 h 30
Débat

13 h 30 – 15 h
Pause-déjeuner

15 h – 16 h 45
Exposer les artistes africains-américains
Modérateur : **Daniel SOUTIF**
Tuliza FLEMING (National Museum of African American History and Culture, Smithsonian Institution)
Ruth FINE (National Gallery of Art, Washington D.C.)
Mark GODFREY (Tate Modern)

16 h 45 – 17 h
Pause-café

17 h – 18 h
Discussion générale et conclusion

18 h 30 – 20 h 30
Cocktail